

Adoramus te, Christe

Orlando di Lasso
(ca. 1555-1617)

Moderato SSA a cappella

CANTUS I
(Soprano I)
Ad - o - ra - - - - mus te, Chri -

CANTUS II
(Soprano II)
Ad - o - ra - - - - mus te,

ALTUS
(Alto)
Ad - o - ra - - - - mus te,

Piano
(for rehearsal only)

The first system of the musical score is for measures 1-3. It features four staves: CANTUS I (Soprano I), CANTUS II (Soprano II), ALTUS (Alto), and Piano (for rehearsal only). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The vocal parts enter with the lyrics 'Ad - o - ra - - - - mus te, Chri -'.

4

- - - - - ste, et be - - - - ne - di - ci -

Chri - - - - ste, et be - - - - ne -

Chri - - - - ste, et be - - - - ne - di - ci - mus ti -

The second system of the musical score is for measures 4-7. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '- - - - - ste, et be - - - - ne - di - ci -' for CANTUS I, 'Chri - - - - ste, et be - - - - ne -' for CANTUS II, and 'Chri - - - - ste, et be - - - - ne - di - ci - mus ti -' for ALTUS.

8

-mus ti - - - - - bi, qui - a per tu - am san -

-di - ci - mus ti - - - - - bi, qui - a per tu - am san -

-bi, qui - a per tu - - - - - am

The third system of the musical score is for measures 8-11. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '-mus ti - - - - - bi, qui - a per tu - am san -' for CANTUS I, '-di - ci - mus ti - - - - - bi, qui - a per tu - am san -' for CANTUS II, and '-bi, qui - a per tu - - - - - am' for ALTUS.

12

- ctam cru - - - - - cem re - de - mi - sti mun -

-ctam cru - - - - - cem re - de - mi - - - sti

— san - ctam cru - cem re - de - mi - - - sti mun -

16

- - - - dum: Do - mi - ne, mi - se - re - re

mun - dum: Do - mi - ne, mi - - - se - re - re

- - - - dum: Do - mi - ne, — mi - se - re - re no -

20

no - - - - bis, mi - se - re - - - - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - - - - re no - bis.

- - - - bis.