

Adoramus te

(#2 of *Drei geistliche Chöre, Op. 37*)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro

Soprano I
A - - - do - ra - mus te, Chri - - - ste,

Soprano II
A - - - do - ra - mus te, Chri - - -

Alto I
A - - - do - ra - mus

Alto II
A - - - do -

6
et be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - - -

te, Chri - - - ste, et

ra - mus te, Chri - - - ste, et

11
qui - - - a per san - - - ctam cru - - - cem tu - am re - de -

bi, qui - - - a per san - - - ctam cru - - - cem

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi, qui - - - a

be - ne - di - ci - mus ti - - - bi,

15

mi - sti - mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro
 tu - am re - de - mi - sti - mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui
 per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi - sti - mun - dum,
 qui a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -

19

no - bis, *p* *cresc.* pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis,
 pas - sus est pro no - bis, *p* *cresc.* pro no - bis, pro no - bis,
 re - de - mi - sti mun - dum, *p* *cresc.* qui pas - sus est pro no - bis,
 mi - sti - mun - dum, *p* *cresc.* re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus est pro

23

f *rit.* *p* pro no - bis, pro no - bis.
f *rit.* *p* bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis.
f *rit.* *p* pro no - bis, pro no - bis.
f *rit.* *p* no - bis, pro no - bis, pro no - bis.

27 *p* *f* *p*
Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne,
p *f* *p*
Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne,
p *f* *p*
Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne,
p *f* *p*
Do - mi - ne, Do - - - - mi - ne,

32 *f*
mi - - - - se - - re - re no - - - - bis.
f
mi - - - - se - - re - re no - - - - bis.
f
mi - - - - se - - re - re no - - - - bis.
f
mi - - - - se - - re - re no - - - - bis.